

EL MADAME SAFÓ

Un guion de

Buchi Baravalle & Camila Baravalle

Contact:

Buchi Baravalle

Camila Baravalle

Buchi: 00598-99676548

Camila: 00598-91998883

TEXTO SOBRE PANTALLA NEGRA

En la década del '30, Rosario fue llamada "La Chicago Argentina" debido a los rufianes, matones y mafias que la habitaban. En esa época, los burdeles y la trata de blancas eran controladas por una poderosa mafia, la Zwi-Migdal. En "Pichincha", la zona roja de la ciudad, muy cerca de la estación de trenes, se encontraba el Madame Safó, el burdel mas lujoso de la ciudad. Políticos, hombres adinerados y poderosos eran sus clientes. El Madame Safó tenía alrededor de quince chicas europeas. Esta es la historia de una de ellas...

FUNDIDO DE APERTURA:

EXT. CAFÉ PARISIEN - NOCHE

Pesadas cortinas de terciopelo negro bloquean el interior del Café Parisien.

SUPER: ROSARIO, ARGENTINA. 1930

INT. CAFÉ PARISIEN - TEATRO BAR - NOCHE

Lugar elegante atestado de MAFIOSOS ADINERADOS, PROXENETAS y RUFIANES. Sentado en un exclusivo box, GIOVANNI MALATESTA, 60's, italiano refinado, de naturaleza violenta y gerente del famoso prostíbulo Madame Safó, espera relajado el comienzo de la subasta. Le demanda unos tragos al MOZO.

GIOVANNI

Dos whiskys con hielo. ¡Que sea rápido!

Su guardaespaldas, EL PAISANO, 40s, un rufián mafioso, cuyo parche en el ojo le da un aire siniestro, se sienta a su lado.

GIOVANNI (CONT'D)

Vamos a ver cual de estas putitas se viene hoy a casa con nosotros...

INT. CAFÉ PARISIEN - BACKSTAGE - NOCHE

En contraste con este elegante y glamoroso salón, en el backstage, vemos ocho aterrorizadas JOVENES EUROPEAS. Acurrucadas y tomadas de la mano, lloran desconsoladas. Llevan puesto camisones de seda translúcidos.

INT. CAFÉ PARISIEN - TEATRO BAR - NOCHE

Una ansiedad expectante y bulliciosa surge cuando comienza la subasta. Un pesado telón de terciopelo rojo se abre y una VIEJA PROXENETA entrada en kilos y en años, aparece.

Emocionado, Giovanni se pone de pie, aplaude con entusiasmo.

VIEJA PROXENETA

(acento Polaco)

Buenas noches, caballeros. Esta noche tenemos las más finas delicias europeas recién llegaditas de Polonia y de Francia... Las vírgenes más puras traídas del viejo mundo!

(en polaco)

Comencemos.

El MARTILLERO, 60s, baja el martillo, mientras un CRUEL RUFIÁN empuja agresivamente a las asustadas Jóvenes Europeas hacia el escenario.

La Vieja Proxenetista les hace señas para que formen una hilera, una luz brillante las enceguece. Los Rufianes y Proxenetistas silban y vitorean fascinados.

La Vieja Proxenetista toma de la mano a JAYA, 16 años, adolescente judía polaca, una gran carencia afectiva brota de su frágil piel de porcelana. La Vieja Proxenetista le toquetea sin pudor las piernas, pechos, muslos y su largo pelo rubio.

VIEJA PROXENETA (CONT'D)

Su nombre es Jaya, 16 añitos, polaquita, judía sin usar. Recién llegada del barco. ¡Una joyita hecha para resistir muchas horas de trabajo!

Todos los hombres se ríen. Giovanni, le guiña un ojo al Paisano.

GIOVANNI

Una virgen para el Safó.

PAISANO

Linda mercadería...

Giovanni se ríe. La Vieja Proxenetista le abre la boca a Jaya bruscamente, como si fuera un animal.

VIEJA PROXENETA

Fíjense caballeros. ¡No tiene ni un diente picao!

Lágrimas caen del rostro de Jaya. Los hombres apuestan, levantan sus brazos, se comportan como niños en un parque de diversiones.

MAFIOSO ADINERADO #1

¡1200!

La Vieja Proxeneta agita en alto el brazo de Jaya.

VIEJA PROXENETA

1200... ¿Quién ofrece más?

Giovanni levanta la mano.

GIOVANNI

¡1500!

VIEJA PROXENETA

1500 señores. ¿Quién apuesta más?

¿Miren si no es hermosa y pura como la nieve? Joven y sanita...

Jaya, aterrorizada, cierra sus ojos. No puede creer lo que están haciendo con ella.

MAFIOSO ADINERADO #1

¡1900!

VIEJA PROXENETA

1900... ¿Quién ofrece más?

Con ímpetu y arrogancia Giovanni se pone de pie. Contundente grita la cifra.

GIOVANNI

¡3000, carajo!

VIEJA PROXENETA

¡Qué cifra señores!

Todos los hombres giran sus miradas hacia Giovanni, varios levantan sus copas felicitándolo. Giovanni hace una reverencia, saluda. El Martillero baja el martillo.

MARTILLERO

Jaya por 3000 pesos. A la una, a las dos y a las tres. ¡Vendida!

La Vieja Proxeneta levanta triunfante el brazo de Jaya.

VIEJA PROXENETA

La polaquita es del señor Giovanni Malatesta.

Giovanni y el Paisano celebran la compra de Jaya con un brindis. Todos aplauden.

INT. CAFÉ PARISIEN - OFICINA - NOCHE

Giovanni entrega un fajo de billetes al Martillero, quien le hace entrega del título de propiedad de Jaya.

INSERTAR: TITULO DE PROPIEDAD DE JAYA

"Por el presente, certifico que la señorita Jaya Gombrowicksz ha sido adquirida por El Madame Safó, el día 23 de junio de 1930 en el Café Parisien, Rosario, Argentina."

BACK TO SCENE:

Giovanni y Martillero se dan la mano.

EXT. ROSARIO - CALLES DE LA CIUDAD - MAÑANA

Una arquitectura ecléctica refleja una época de gran inmigración de distintos países. Vemos edificios estilo Tudor, junto a casas coloniales y mansiones de estilo francés. Se respira un mix de culturas.

SUPER: UN AÑO DESPUÉS, 1931

MARÍA RIBELLI, una adorable inmigrante italiana en sus 20 años, de espíritu guerrero, pasea por las calles del barrio Pichincha disfrutando del cálido sol que ilumina su angelical rostro.

EXT. ENTRADA ESCUELA PROVINCIAL - MAÑANA

María ingresa por la entrada principal. En la fachada leemos un cartel que dice: "Escuela Provincial N° 2".

INT. ESCUELA PROVINCIAL - SALÓN DE MÚSICA - MAÑANA

María está de pie frente a un grupo de ESTUDIANTES de 8 años.

MARÍA
Hoy les prometí tomar clases de
flauta.

Emocionados, todos sacan de sus portafolios las flautas, excepto una NIÑA. Desanimada, mira en silencio a María.

No tiene flauta. María se acerca a la Niña. Esconde algo detrás de ella.

MARÍA (CONT'D)
Laura, acá tenés tu flauta.

NIÑA
¿Es para mí?

MARÍA
Sí, amor. Es tuya ahora.

Inmediatamente, la Niña se pone de pie, abraza a María muy fuerte, la mira con los ojitos húmedos llenos de agradecimiento.

NIÑA
Gracias, señorita María. Mi mamá se va a poner muy, muy contenta.

María, tocada por su inocencia, disimula sus lágrimas.

EXT. CALLES DE PICHINCHA - MEDIODÍA

María sale de la escuela, distraída, pasa por la puerta de un bar. MALEVO #1 Y MALEVO #2, ambos inmigrantes italianos, charlan y beben cerveza en la vereda. Se quedan estupefactos ante la belleza inocente de María.

La rodean, compitiendo por su atención.

MALEVO #1
Che pebeta. ¿Porqué no te venís a tomar unos tragos conmigo?
(en italiano, subtítulo)
¡Este es tu día de suerte!

MALEVO #2
Ni lo escuches, *belleza*. Yo tengo mucho más para ofrecerte.

María fuerza una sonrisa y sigue su camino.

INT. TALLER DE ORFEBRE - MEDIODÍA

El ORFEBRE, 70s, concentrado en su trabajo, graba la letra M en el centro del mango de una daga de plata. Afila varias veces la hoja con una piedra, la observa con beneplácito, la envaina. Apoya la daga de plata sobre el mostrador.

La daga tiene el mango y la vaina labrados. Es maravillosa.

FREDDO BOGLIONI, 30s, italiano, un rufián emocionalmente desequilibrado, con una cicatriz en su rostro a raíz de un duelo, ingresa.

Vestido como los demás rufianes locales, "Los Malevos", Freddo lleva puesto un traje modesto, una camisa bien planchada, un sombrero tanguero y un pañuelo blanco al cuello.

El Orfebre le da la bienvenida con una sonrisa, le entrega la daga de plata.

FREDDO

Un regalo para mi bella esposa,
María. No es fácil vivir en
Pichincha. Sobre todo para una
mujer.

Freddo la desenvaina, mira al Orfebre con aprobación.

EXT. CALLES DE PICHINCHA - MEDIODÍA

En la fachada del conventillo, una casona italiana venida a menos, un cartel dice: "La Casa del Inmigrante". María entra.

INT. CASA DE MARÍA Y FREDDO - COCINA - MEDIODÍA

María corta las verduras con desgano, cada tanto mira el reloj de pared. Escucha la radio.

LOCUTOR

Como estaba previsto, el Presidente General Uriburu, ha llamado al Comité Electoral para rechazar las candidaturas del Partido de la Unión Cívica. Por lo tanto otro militar conservador, Agustín Justo, ha sido electo nuevo Presidente...

Freddo aparece, apaga la radio y le coloca el regalo frente a sus ojos. María lo abre: es la daga de plata. La desenvaina, observa su filo con atención. Le agradece a Freddo con apenas una sonrisa.

MARÍA

Gracias, Freddo.

Freddo espera que María le agradezca con un beso y un abrazo, se pone de mal humor.

FREDDO

¿Gracias? ¿Eso es lo único que me decís?

MARÍA

¿Y que pretendés que haga?

María le da un beso en la mejilla y vuelve a cortar más verduras. Freddo la abraza por detrás, la besa en el cuello. María lo aparta suavemente.

FREDDO

¿Qué mierda te pasa mujer?

MARÍA

Estoy cansada. Hoy me levanté muy temprano para ir a la escuela.

FREDDO

Te dije mil veces que no quiero que labures. ¿Quién va a cuidar de la casa mientras das tus putas clases a esos niños? ¿Se supone que yo tengo que cocinarme?

(beat)

Ya te dije que si querés laburar, podés venir al bar.

Freddo abre el primer cajón de una cómoda, saca una cajita de madera, la abre. Solo hay algunas monedas.

MARÍA

No se me ocurriría ir jamás a ese bar infecto lleno de putas. Sabés perfectamente que la música es mi vida y que me encanta darles clases a esos niños.

FREDDO

(se burla)

Mmmm a esos niños...

(beat)

Acá había una guita. ¿Dónde está la guita María?

MARÍA

(enojada)

¿Perdón? Esa plata me la gané trabajando y me la gasté toda porque era mía. ¿Algún problema con eso?

Freddo, furioso, la toma de los pelos.

FREDDO
¿Vos querés que me maten? Debo un
toco de guita, hija de puta.

MARÍA
Sos un jugador. *Non e colpa mía.*

Freddo, enojado, señala el reloj de la pared, reta a María
por su accionar.

FREDDO
Ya es casi la una y media. Me estoy
cagando de hambre y vos todavía
cocinando.

Freddo le arrebató a María el cuchillo con el que corta las
verduras y lo clava con fuerza en la mesa. María se asusta,
pega un grito. Freddo se retira dando un portazo.

María toma la daga, se queda observando el doble filo de la
misma.

INT. BAR DE FREDDO - TARDE

Un bar oscuro, decadente, con las paredes despintadas y mesas
grasientas...

En una de las mesas y con una PROSTITUTA MOROCHA sentada
sobre su falda, Freddo toma una cerveza. Franelean.

En la barra, OBRERO DEL PUERTO #1 Y OBRERO DEL PUERTO #2
flirtean con una CAMARERA GORDITA. MARINERO #1, MARINERO #2 y
RUFÍAN #1 cierran un trato con PROSTITUTAS BARATAS #1, #2 y
#3. Una PAREJA baila el tango.

RUFÍAN ACREEDOR #1 Y RUFÍAN ACREEDOR #2 irrumpen en el bar,
acorralan a Freddo de forma amenazante.

RUFÍAN ACREEDOR #1
Freddo Boglioni.... Freddo, Freddo.
Nuestro jefe nos evía por la guita.
No me la comliques.

Freddo le hace señas a la PROSTITUTA MOROCHA para que se
retire.

FREDDO
Aguantame un poco, Chicho. Dame un
par de días mas.

RUFÍÁN ACREEDOR #1
 Vos ya conocés las reglas. Si no
 nos das la guita, voy a tener que
 hacerte boleta y la verdad es que
 no tengo ni mierda de ganas.

FREDDO
 Ahora estoy ocupado... vení mas
 tarde.

Rufián Acreedor #1 lo toma fuerte del cuello.

RUFÍÁN ACREEDOR #1
 Dejá de hacerte el guapo conmigo,
 querés...

Freddo se libera de Rufián Acreedor #1, pero Rufián Acreedor
 #2 se le abalanza y le apoya un cuchillo en la garganta.

FREDDO
 Te estoy pidiendo unos días más.
 Después vas a tener tu puta guita.

Ambos se miran a los ojos por un momento. Rufián Acreedor #2
 apreta su cuchillo contra la piel de Freddo. Con un
 movimiento rápido y brusco, le marca la cara con un pequeño
 corte.

RUFÍÁN ACREEDOR #2
 Venimos en unos días... y si no nos
 garpás, te vamos a cortar las
 pelotas.

Todos los observan. Los Rufianes dejan el lugar, Freddo se
 limpia la sangre de la cara.

FREDDO
 (a los clientes)
 ¿Qué mierda miran, che? Métense en
 lo suyo.

Todos vuelven a sus cosas.

INT. CONVENTILLO - CASA DE RICKY - TARDE

María toca a la puerta, mira a su alrededor, se asegura que
 nadie la vea. RICKY, 40s, estudiante, le abre la puerta.
 Ricky conduce a María dentro de la casa. Vemos un cuchillo
 escondido en su cintura.

ANTONIO, 40s, amigo de Freddo, los espía desde un pasillo.

INT. BAR DE FREDDO - TARDE

Antonio entra al bar, se acerca a Freddo con respeto. La Prostituta Morocha se levanta, Freddo le palmea la cola, ella se retira.

INT. CONVENTILLO - CASA DE RICKY - TARDE

Sentados en una mesa, María le enseña a Ricky a escribir. María lee un oración en voz alta, Ricky la escribe, ella chequea la ortografía.

MARÍA

¡Estás mejorando muchísimo!

NANCY, mujer de Ricky, se acerca a la mesa con dos tazas de café.

NANCY

Acá tienen un poco de café. Me tengo que ir a trabajar, se me está haciendo tarde.

(beat)

¿María, pensaste acerca de lo que hablamos? ¿Vas a venir con nosotros?

MARÍA

Sí, me voy con ustedes, Nancy.

Nancy y Ricky la miran sonrientes.

NANCY

Tengo miedo de que algún día te vuelva a pegar tanto que termines denuevo en el hospital.

María asiente con la mirada. Nancy le da un beso a Ricky y se retira.

EXT. VEREDA - TARDE

Rápidamente, Freddo desciende de su auto, camina a paso apresurado, Antonio lo sigue. Algunos NIÑOS juegan al fútbol con una pelota de trapo.

FREDDO

Hola chicos. ¿Acá vive un tal Ricky?

NIÑOS
(se superponen)
¡Sí! Vive en la planta baja.
Por el pasillo. ¡En frente del
patio!

Freddo, furioso, entra al conventillo a paso decidido.

INT. CONVENTILLO - PASILLO - ATARDECER

Los pasos de Freddo se escuchan por todo el pasillo. A medida que Nancy sale, Freddo la embiste. Él la ignora y sigue caminando.

Hecho una furia pateo violentamente la puerta de un cuarto. Adentro, una JOVEN MADRE, amamanta a su BEBE. Grita asustada.

INT. CONVENTILLO - CASA DE RICKY - ATARDECER

María, nerviosa, mira la hora en un reloj de pared.

MARÍA
Se me hizo tarde. No se qué podría
pasar si Freddo llega a casa más
temprano y no me encuentra.

María camina hacia la puerta.

INT. CONVENTILLO - PASILLO - ATARDECER

Freddo abre violentamente otra puerta...

Una PAREJA DE ANCIANOS, comiendo. Lo miran a Freddo paralizados y asustados.

INT. CONVENTILLO - CASA DE RICKY - ATARDECER

María y Ricky se dan un beso de despedida.

MARÍA
Nos vemos la semana que viene,
Ricky. Estás progresando un montón.

RICKY
Gracias, no se cómo agradecerte.

La puerta se abre abruptamente. Lleno de rabia, Freddo irrumpe. María, asustada, se refugia detrás de Ricky.

FREDDO

¿Hace cuánto que te fifás a este
hijo de puta, eh?

Freddo toma la cartera de María, la agita, se caen al suelo todas sus pertenencias: lápices, un libro, útiles escolares, una billetera y la daga de plata. Freddo toma rápidamente la daga, la desenvaina.

MARÍA

¡Es solo un amigo! Le estoy
enseñando a leer y a escribir.

Ricky se abalanza sobre Freddo, intenta quitarle la daga. Forcejean. Freddo empuja a Ricky contra el suelo. Ricky se incorpora. Discuten.

RICKY

Basta viejo. No estábamos haciendo
nada malo.

Freddo se le acerca, suavemente le acaricia la cara con la daga de plata. Lo desafía.

FREDDO

Vamos afuera, guapo. El que vive se
la gana.

Freddo sale. María detiene a Ricky.

MARÍA

No salgas, no salgas. Lo conozco.
¡Te va a matar!

Ricky sale.

EXT. CONVENTILLO - PATIO - NOCHE

El patio, sórdido y lúgubre, con sus paredes descascaradas y amarillentas denotan el paso del tiempo y la falta de mantenimiento.

Freddo y Ricky, desafiantes, se posicionan para el duelo, miden sus fuerzas.

Un VIEJO PANZÓN con los dientes amarillos, DOS MUJERES GORDAS, una JOVEN sosteniendo a su CRIO en brazos y OTROS VECINOS forman un ancho círculo alrededor de ellos dos. Esperan en silencio y expectantes el comienzo del duelo.

María con prontitud se hace paso entre la gente, se planta frente a Freddo y Ricky.

MARÍA
 ¿Están locos? ¿Qué están haciendo?
 ¿Qué están haciendo?

Desesperada, se abalanza sobre Freddo, lo toma del brazo, le suplica.

MARÍA (CONT'D)
 Por favor Freddo. Te lo suplico.
 Solo estaba enseñándole a escribir.
 Por Dios. ¿Estás loco?

Freddo la empuja hacia un lado, le hace señas a Antonio, para que la sujete y la lleve contra un rincón.

La mano de Ricky tiembla, la mano de Freddo sostiene la daga con firmeza.

EL DUELO

Ricky da un paso hacia adelante, roza con el cuchillo el brazo de Freddo.

Freddo avanza, con un rápido ademán, rasga la camisa de Ricky.

Ricky no se intimida, arremete denuevo.

Freddo frena en seco a Ricky y le bloquea el cuchillo.

Los Vecinos, asombrados, observan con fascinación el duelo. María intenta por todos los medios liberarse de Antonio.

MARÍA (CONT'D)
 Se van a matar. ¿Por qué no los separan?

Freddo contraataca, avanza sobre Ricky.

Ricky lo bloquea.

Freddo rápidamente le da un puntazo en la frente a Ricky.

Ricky enfurece. Su propia sangre lo enceguece. Decidido avanza sobre Freddo.

Freddo lo frena, le da una clavada mortal en el pecho.

Ricky cae al suelo. María se libera de los brazos de Antonio, corre hacia Ricky. Se inclina sobre él, solloza.

Ricky cierra los ojos, muere. María llora desconsolada. Freddo la toma de los pelos, le acaricia el rostro con la daga ensangrentada.

FREDDO
 ¿Así que te gusta coger?
 (beat)
 Ahora vas a coger.

EXT. CALLES DE PICHINCHA - ZONA ROJA - NOCHE

HOMBRES DE CLASE OBRERA, MARINEROS, MALEVOS, PROSTITUTAS, entran y salen de bares y prostíbulos. Charlan animadamente en las veredas, pasean por el barrio lleno de jolgorio y bullicio. Gatos en los techos, perros callejeros ladran en las calles.

Un auto negro va a paso lento y decidido.

INT. AUTO DE FREDDO (MOVING) - NOCHE

Antonio maneja. En el asiento de atrás, Freddo sostiene a María, semi-inconsciente. Su ojo derecho está hinchado y morado. Le vemos varios moretones en su rostro y en sus brazos. Un chorrito de sangre le sale de la boca.

EXT. CALLES DE PICHINCHA - ZONA ROJA - NOCHE

A medida que el auto avanza, mejoran la calidad de los prostíbulos. Vemos las placas en las paredes: PETIT TRIANON, CHANTECLER, CHARLESTON, ROYAL, TORINO... Incluso los HOMBRES y las MUJERES parecen más sofisticados.

El auto se detiene frente a una gran mansión estilo francés. En la pared una placa de bronce indica: "EL MADAME SAFÓ".

INT. BURDEL DE MADAME SAFÓ - ZAGUÁN - NOCHE

El lujoso zaguán es ancho, con pisos de mármol y tiene un mini-living. Freddo camina de un lado al otro, Antonio sostiene a María.

El Paisano aparece, se acerca directamente a María, bruscamente le levanta el mentón.

EL PAISANO
 (a Freddo)
 Mirá como está esta piba. ¿Qué mierda le hiciste?

FREDDO
 Bueno... se me fue un poco la mano Paisanito.

EL PAISANO

Si la señora la ve así, no le va a querer.

FREDDO

Me dijiste que estaba todo cocinado. No te olvides que me debés una grande.

EL PAISANO

Ya te dije que a la señora no le va a gustar. Traéla cuando la tengas más enterita.

FREDDO

Dale, Paisanito. Le volé la cabeza a ese maldito antes de que te matara. Si no fuera por mí ya estarías muerto.

EL PAISANO

No depende de mí, viejo. Madame Safó es muy selectiva. Solo acepta chicas en buen estado.

Freddo saca de su cintura la daga de plata, la desenvaina, brutalmente la pone debajo del ojo del Paisano, presiona un poco. Lo amenaza con sacarle el único ojo que le queda.

FREDDO

No me gustaría dejarte ciego.
Podés ver gracias a mí.

El Paisano mira a Freddo directamente a los ojos y sin pestañear le arrebató la daga.

El Paisano empuja a Freddo, sostiene la daga con firmeza, la observa detenidamente, admira su trabajo labrado hecho en plata. Con un pañuelo limpia el resto de sangre que queda en ella. Le gusta.

Freddo cambia su actitud, le ofrece la daga para poder cerrar el trato.

FREDDO (CONT'D)

Parece que te gusta... Mirá que esta es justiciera.

El Paisano considera la oferta.

EL PAISANO

Veré qué puedo hacer.

El Paisano se dirige hacia el salón principal, dejando la gran puerta de cedro entreabierta. María, atontada, vislumbra a través de la puerta...

Un salón lujoso - PROSTITUTAS DEL SAFÓ - que cruzan lánguidamente el lugar, bajo vestidos charleston, collares de perlas, zapatos de terciopelo. Una PAREJA baila el tango, CLIENTES ADINERADOS pasando un buen rato, bebiendo, fumando y conversando.

Antonio sienta a María en uno de los sofás. Muy dolorida, apoya su cabeza sobre el hombro de Antonio. Freddo, impaciente, se asoma al salón principal. A la distancia puede ver a ...

A MADAME SAFÓ, 47s, rubia, francesa, manager del Safó, de ojos fríos y misteriosos, fumando con arrogancia de su boquilla de nácar y virolas de oro.

Ella conversa con Giovanni y algunos Clientes Adinerados, quienes encantados por su magnética personalidad no dejan de mirarla con admiración.

FREDDO

¡La puta que se divierte el bacanaje!

ANTONIO

Che. ¡Que biavazo le diste a esta piba!

FREDDO

Callate botón. Parate y sostenela bien, que ahí viene la madama.

Freddo se alisa la melena, se acomoda el pañuelo del cuello. Antonio ayuda a María a ponerse de pie, la sostiene con dificultad.

Como una duquesa, enarbolando su boquilla de nácar, Madame Safó aparece escoltada por el Paisano y PAULINO, 40s, mucamo gordito, de modales femeninos y gran corazón.

MADAME SAFÓ

(con acento francés)

Enchantée, Je suis Madame Safó.

Madame Safó estira su mano con arrogancia.

FREDDO

Buenas noches, madame.

Intimidado ante su presencia, Freddo le besa la mano.

FREDDO (CONT'D)
(balbucea)
Es... esta es María.

Madame Safó se acerca a María, la observa detenidamente como si estuviese comprando una joya: con delicadeza le levanta el mentón, le abre la boca, le acaricia el rostro, le toca el pelo.

Se queda unos segundos mirándola fijo con nostalgia, hay algo familiar en su cara, como si le recordase a alguien de su pasado.

El Paisano y Freddo intercambian miradas de preocupación, expectantes ante la respuesta de Madame Safó. Hay tensión en el ambiente. Finalizado el examen, Madame Safó da media vuelta, le habla a Paulino sin dudar.

MADAME SAFÓ
Asegurate de brindarle cuidados
especiales. La necesitamos rápido.

Paulino toma a María con dulzura, se la lleva. María gira su cabeza, sus ojos entrabiertos miran a Freddo con odio y desprecio. Freddo se queda sin palabras.

